

Débuter une recherche en histoire médiévale

(Document préparé par Marion Pouspin et Sylvain Piron en octobre 2012

Revu par Aline Debert en octobre 2015)

Sur tous les sujets abordés ici, on trouvera des informations complémentaires sur Ménestrel : www.menestrel.fr/ qui offre un répertoire thématique et critique de ressources en ligne, et de très nombreuses pistes utiles.

I - Lieux de la recherche en histoire médiévale (L'ordre n'est pas préférentiel)

- Au sein de l'EHESS

- *Bibliothèque du Groupe d'anthropologie historique de l'Occident médiéval (GAHOM, 2 rue Vivienne, 75002 PARIS)*. Fonds important, principalement axé sur les enluminures et les *exempla* médiévaux. Une base d'environ 50.000 enluminures médiévales numérisées (consultation sur place, sur RDV. Contact : debert@ehess.fr). Ouvrages en libre accès ; consultation sur place ; prêt à domicile sous condition.

<http://gahom.ehess.fr/>

Catalogue : <http://gahom.ehess.fr/index.php?732>

- *Bibliothèque Jean-Marie Pesez du Groupe d'archéologie médiévale (GAM, 190-198 avenue de France, 75013)*. Fonds documentaire spécialisé sur l'archéologie et l'iconographie de la culture matérielle, en France et en Italie : des monographies, des périodiques, des travaux universitaires, mais aussi une base de données images sur le thème de l'agriculture médiévale, de l'artisanat, de la vie quotidienne, de l'alimentation, de la santé, de l'hygiène, des animaux, de l'artisanat, de l'enfance, des jeux... (consultation sur place et sur RDV. Contact : patricia.bleton@ehess.fr).

<http://gam.ehess.fr/>

Catalogue : <http://crh.tamil.fr/>

- Autres institutions

- *Bibliothèque de la FMSH (Fondation Maison des sciences de l'homme)*. Elle est ouverte aux chercheurs et enseignants-chercheurs, aux doctorants **et étudiants de Master**, des universités ou des établissements français et étrangers. Une carte professionnelle ou d'étudiant est exigée + 1 photo.

<http://www.fmsch.fr/fr/c/238>

Catalogue Babylone : <http://www.fmsch.fr/fr/c/3933>

- *Bibliothèque nationale de France*. Inscription payante, avec lettre de votre directeur de recherche (en faisant valoir le besoin de consulter des ouvrages rares ou des manuscrits pour obtenir un accès à la bibliothèque de recherche). [Il existe un formulaire-type pour le GAHOM.]

<http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html>

- *Bibliothèque de l'INHA (Institut national d'histoire de l'art)*. Elle est ouverte aux enseignants, aux chercheurs et aux étudiants à partir du Master 1 en histoire de l'art et archéologie, français ou étrangers. Une carte professionnelle ou d'étudiant est exigée.

<http://bibliotheque.inha.fr/iguana/www.main.cls?surl=bibliotheque-inha>

- *BIS (Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne)* plus spécialisée en histoire médiévale. Fonds important de la réserve. Utile pour le prêt (5 livres à la fois pour 14 jours) et le prêt interbibliothèques (à consulter sur place). Les ouvrages demandés en ligne sont réservés pendant trois jours en salle de lecture.

<http://www.bibliotheque.sorbonne.fr/biu/>

- *Bibliothèque Sainte-Geneviève*, Consultation sur place. Fonds importants à la réserve.

<http://www-bsg.univ-paris1.fr/>

- *Bibliothèque Mazarine*. Elle est ouverte à tous, sur présentation d'une pièce d'identité en cours de validité (et d'une autorisation parentale pour les moins de 18 ans). L'inscription se fait sur place, pendant les heures d'ouverture : carte annuelle : 15 € ; laissez-passer gratuit valable cinq jours consécutifs, non renouvelable dans l'année. Le personnel scientifique des archives, des bibliothèques et des musées de France est exonéré des droits d'inscription annuelle.

<http://www.bibliotheque-mazarine.fr/fr/>

- *Bibliothèque de l'IRHT*. Accès libre et gratuit sur justification de recherche (chercheurs, universitaires et étudiants à partir du M1), inscription (gratuite) obligatoire ; sur présentation d'une pièce d'identité ET de la carte d'étudiant ou de la carte professionnelle ; signature de la Charte du lecteur. Pour la consultation de microfilms de manuscrits (toutes les collections médiévales françaises, sauf BnF, sont ou seront reproduites), vérifier la cote du microfilm dans la base Medium, accessible sur le site (beaucoup de ressources).

<http://medium.irht.cnrs.fr/>

Catalogue : <http://bibliotheque.irht.cnrs.fr/opac/>

- *Bibliothèque du Saulchoir*. Inscription gratuite, consultation sur place, salle d'usuels en accès libre (archives sur RDV). La souscription à la Société des amis de la bibliothèque permet d'avoir des tarifs réduits de photocopie. La bibliothèque du Saulchoir est l'ancienne bibliothèque du *studium* de la province dominicaine de France (créée en 1865). Idéale pour l'histoire de la théologie et de la philosophie. Actuellement deux nocturnes jusqu'à 21h, les lundis et mercredis.

<http://www.bibliothequedusaulchoir.org/>

Catalogue : <http://catalogue.bibliothequedusaulchoir.org/cgi-bin/koha/opac-main.pl>

- *Bibliothèque interuniversitaire Cujas* (à côté de Sainte-Geneviève) : sciences juridiques, politiques et économiques.

<http://biu-cujas.univ-paris1.fr/>

- *Bibliothèque de l'École nationale des chartes* : **65 rue de Richelieu, 75002 Paris**. La bibliothèque accueille, dans la limite des places disponibles : 1° les élèves, étudiants, enseignants-chercheurs et le personnel de l'École nationale des chartes, les archivistes paléographes, les personnels de l'Urfist et du Cths ; 2° moyennant 5 € (ou plus selon conditions de prêt) les doctorants et les enseignants-chercheurs en sciences humaines et sociales des établissements d'enseignement supérieur, les étudiants de master en sciences humaines (sur demande justifiée), les personnels des archives, bibliothèques et musées, les professionnels de la filière du livre.

<http://www.enc-sorbonne.fr/fr>

Catalogue : <http://catalogue.enc.sorbonne.fr/>

- *Bibliothèque de l'Institut historique allemand*. La bibliothèque de l'Institut historique allemand de Paris est une bibliothèque scientifique spécialisée. Les points forts de ses collections concernent : l'histoire allemande, de l'Antiquité tardive à nos jours ; l'histoire régionale allemande ; l'histoire française, de l'Antiquité tardive à nos jours ; l'histoire des relations franco-allemandes ; l'histoire de l'Europe occidentale, de l'Antiquité tardive à nos jours. Le fonds totalise actuellement quelque 110 000 ouvrages. Nous proposons également à peu près 420 périodiques régulièrement tenus à jour, ayant particulièrement trait à l'histoire régionale allemande.

<http://www.dhi-paris.fr/fr/home.html>

Catalogue : <https://vzlbs2.gbv.de/DB=44/LNG=DU/SID=d56e0b20-0/LNG=FR/>

II - Catalogues de bibliothèques en ligne

- Le *Catalogue collectif de France*, le catalogue collectif de France localise quelque 30 millions de documents conservés dans les bibliothèques françaises, donne accès au Répertoire national des bibliothèques et des fonds documentaires (RNBFD) et permet d'utiliser le service **du prêt inter-bibliothèques (PIB)**. Actuellement, il donne un accès unique et simultané à plusieurs grands catalogues français (BnF, SUDOC, etc...) :

<http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/portal/index.jsp?success=/jsp/portal/index.jsp&profile=anonymous>

- Le *SUDOC*, riche d'environ **10 millions** de références bibliographiques (monographies, thèses, publications en série et autres types de documents), permet de localiser les documents possédés par les bibliothèques des universités françaises et autres établissements de l'enseignement supérieur et de la recherche participant au réseau Sudoc. S'y ajoute le recensement des collections de publications en série d'environ 2 400 autres centres documentaires français.

<http://www.abes.fr/Sudoc/Sudoc-public/Le-catalogue-Sudoc>

- *Thèses.fr*, la base de données est en constante évolution. L'ensemble des thèses de doctorat soutenues en France depuis 1985 est signalé.

<http://www.theses.fr/>

A noter pour les doctorants, la page de l'ABES pour tout savoir sur la thèse (décrets, sujets déposés, etc...)

<http://www.abes.fr/Theses/Les-applications/theses.fr>

- *Karlsruher Virtueller Katalog* : permet de faire des recherches simultanées dans les meilleurs catalogues de bibliothèques au monde (essentiel pour retrouver la référence exacte d'un livre rare).

<http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk/>

- *WorldCat*: catalogue global des collections des bibliothèques publiques et privées qui utilisent le Web. **[Attention : de nombreuses erreurs]**.

<http://www.worldcat.org/?lang=fr>

III - Les bibliothèques électroniques (documents numérisés)

- *Gallica* est une bibliothèque encyclopédique qui offre accès à tous types de supports :

imprimés (monographies, périodiques et presse) en mode image et en mode texte, manuscrits, documents sonores, documents iconographiques, cartes et plans. Elle donne accès aux collections numérisées par la BnF et aux collections de ses partenaires (bibliothèques, centres de recherche...). [Excellente qualité des numérisations récentes]

<http://gallica.bnf.fr/>

- *Les bibliothèques virtuelles humanistes*. Ce programme diffuse des documents patrimoniaux et poursuit des recherches associant des compétences en sciences humaines et en informatique. Il agrège plusieurs types de documents numériques : une sélection de fac-similés d'ouvrages de la Renaissance numérisés en Région Centre et dans les établissements partenaires, la base textuelle *Epistemon* qui offre des transcriptions en XML-TEI, des transcriptions ou analyses de minutes notariales et des manuscrits.

<http://www.bvh.univ-tours.fr/index.htm>

- *Europeana*, ce portail européen est très précieux car il donne accès aux documents (livres, peintures, objets de musée, documents d'archives) numérisés par un grand nombre d'institutions culturelles européennes. Il recoupe donc les numérisations de Gallica, des Bibliothèques Virtuelles Humanistes, des bibliothèques italiennes, allemandes, des bibliothèques municipales françaises, etc... [Difficile à exploiter pour des sujets « généraux » en raison du nombre de réponses]

<http://www.europeana.eu/portal/>

IV - Bases de données iconographiques

Pour une bibliographie plus complète concernant l'image au Moyen Âge, nous renvoyons au livre : *Les images dans l'Occident médiéval*, sous la direction de Jérôme Baschet et Pierre-Olivier Dittmar, introduction de Jean-Claude Schmitt, Turnhout, Brepols (L'atelier du médiéviste ; 14), 2015.

- *L'Index of Christian Art*, réalisé par l'Université de Princeton, est la plus ancienne base iconographique pour l'art médiéval (jusqu'en 1400) et reste la plus importante aujourd'hui. Outre à Princeton et sur deux autres sites aux États-Unis, sa version complète est consultable à l'Université d'Utrecht. Elle n'est que partiellement informatisée ; cette partie, déjà très consistante, est accessible par abonnement (<http://ica.princeton.edu/>) et peut être consultée à la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, à Paris. Il est important de souligner que, bien que sa consultation soit plus difficile, le recours à *L'Index of Christian Art*, soit à Paris, soit dans certains cas à Utrecht, est nécessaire pour toute constitution de corpus thématique (sauf au-delà de 1400 et pour des sujets d'iconographie profane, qui cependant, malgré le titre de la base, y sont partiellement intégrés). N.B. En raison du durcissement des droits de reproduction, les images sont de moins en moins accessibles.
- La base *ROMANE* du CESCUM (<http://romane.critt-informatique.fr/accueil2.aspx>) constitue l'exemple le plus convaincant d'une base consacrée à l'art monumental roman (sculpture et peinture murale). La base de données propose une documentation importante et une indexation rigoureuse (à partir du TIMEL pour la partie iconographique). Elle offre de nombreux champs d'entrée liés à des thésaurus hiérarchisés, un outil de contextualisation des images, une visite virtuelle de certains édifices...

- Réalisée à partir des mêmes principes d'indexation, la base *PREALP* (<http://prealp.msh-alpes.fr/>) est consacrée aux peintures murales médiévales (1200-1530/1540) conservées dans les édifices religieux et civils de l'arc alpin.
- *Mandragore* (<http://mandragore.bnf.fr/>) concerne les fonds de la Bibliothèque nationale de France. Il s'agit de la plus grande base d'enluminures indexées en France (185 000 notices indexées selon un thésaurus de 18 000 descripteurs). Pour une première recherche, il est recommandé d'utiliser le champ « Recherche plein texte », en bas de page.
- *Enluminures* (<http://www.enluminures.culture.fr/>) propose la consultation des fonds considérables des bibliothèques municipales de France (120 000 images de 5 000 manuscrits). Toutes les images ne sont pas indexées. Pour une première recherche, il est recommandé d'utiliser le champ de « Recherche libre », en mode « recherche experte ».
- *Liber Floridus* (<http://liberfloridus.cines.fr/>) présente les fonds de la Bibliothèque Mazarine et de la Bibliothèque Sainte-Geneviève à Paris. Devrait s'étendre aux fonds de manuscrits des bibliothèques universitaires françaises.
- La consultation de ces deux bases peut être complétée par celle de la base *Initiale* (<http://initiale.irht.cnrs.fr/>), réalisée par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT). Il s'agit d'une base de recherche vivante qui permet de passer facilement d'une recherche thématique à la consultation de l'ensemble des images d'un manuscrit. La base comprend également des fiches bibliographiques.
- La base *Image* du GAHOM permet la consultation de plus de 50 000 images provenant de diverses bibliothèques européennes et notamment des fonds de la Bibliothèque vaticane. Les images sont—indexées sur la base du TIMEL (<http://www.mshs.univ-poitiers.fr/thesaurus/>). Actuellement, la base est consultable uniquement dans les locaux du GAHOM (INHA, 2 rue Vivienne, 75002 PARIS. Tel : 01.47.03.84.36).
- Trois sites permettent une localisation précise de sculptures à partir de plans : il s'agit de *La sculpture en son lieu* (<http://gahom.ehess.fr/chapiteauxromans>) qui propose une couverture intégrale et géolocalisée de cinq églises d'Auvergne (le site renvoie aussi vers des monographies consacrées à chacun de ces édifices). Le site *Hispania romanica digitalis* (<http://www.goldschmidt-zentrum.de/visualisierung.html>) propose une consultation du patrimoine de sept églises espagnoles sur le même principe (dont San Isidoro de León et Saint-Jacques-de-Compostelle). Le projet *Cenobium* (<http://cenobium.isti.cnr.it/>) permet d'impressionnantes visites virtuelles (et même des reconstitutions en 3 dimensions) des cloîtres d'Aoste, Cefalù et Monreale.
- S'ils ne permettent pas d'entamer une recherche iconographique sérielle, ces sites sont particulièrement utiles lorsqu'on cherche un manuscrit précis. Certains proposent un luxueux feuilletage des manuscrits, avec des images en haute définition, permettant d'analyser précisément les rapports texte/image. La page de ressources de *Bibliissima* (<http://www.bibliissima-condorcet.fr/fr/ressources/ressources-bibliissima>) offre une série de liens vers les ressources en ligne pour l'histoire du manuscrit.
- *Digital scriptorium* (<http://bancroft.berkeley.edu/digitalscriptorium/>) est un portail donnant accès à environ 5 300 manuscrits (dont une partie seulement est enluminée). En fonction des institutions sources, la couverture photographique de chaque manuscrit peut être plus ou moins complète. On cherchera par titre d'œuvre (en anglais ou en langue vernaculaire).

- *E-codices* (<http://www.e-codices.unifr.ch/>) vise à numériser les manuscrits (enluminés ou non) conservés dans les bibliothèques suisses. En 2013, 981 manuscrits de 42 bibliothèques sont disponibles.
- Notons que de nombreuses bibliothèques municipales ont mis en ligne leurs manuscrits numérisés sur leurs propres sites. Ressources en ligne recensées par le Ministère de la Culture (<http://www.numerique.culture.fr/pub-fr/index.html>).

V - Les archives

- Le portail des **Archives de France** éclaire sur les conditions d'accès aux dépôts. La rubrique "Archives numérisées et disponibles en ligne" (<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/ressources/>) donne un accès par type de document. Ce qui peut être intéressant pour les médiévistes, c'est par exemple l'entrée « Cartulaires, chartes et terriers ».
- *ARCHIM* (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/archim/accueil.html>), banque d'images numériques de documents conservés au centre historique des Archives nationales (CHAN) donne accès aux registres du Trésor des chartes, à la collection de moulages de sceaux de Bourgogne et à de grands documents de l'histoire de France.
- Le site Internet des Archives nationales (<http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/>) donne accès à des [instruments de recherche](#) dans les fonds d'archives : conseils pour faire une recherche ; inventaires et répertoires en ligne. Pour plus de renseignements pratiques, voir l'article de Clara Chevalier, « Premiers pas aux Archives Nationales (CARAN) », disponible sur le carnet *Devenir historien-ne. Méthodologie de la recherche et historiographie en master Histoire* <http://devhist.hypotheses.org/920>.

VI - Revues en ligne

– en accès libre sur le web :

- *Persée* (<http://www.persee.fr/>) est un portail de diffusion de publications scientifiques, principalement dans le domaine des sciences humaines et sociales (le plus ancien document diffusé date de 1840). Ouvert en 2005, il diffuse actuellement plus de 170 collections, soit plus de 530 000 documents en texte intégral et en libre accès (dont *Annales*, *Bibliothèque de l'École des chartes*, *Mélanges de la casa de Velázquez*, *Mélanges de l'École française de Rome*, *Revue de l'Art*, sauf pour les années les plus récentes). Le portail Persée est une initiative publique, conçue, développée et maintenue par l'UMS 3602 Persée. C'est un service de l'Université de Lyon, du CNRS et de l'ENS de Lyon qui bénéficie du soutien du Ministère de l'Éducation nationale et de l'Enseignement supérieur et de la recherche.
- *Revue.org* (<http://www.revues.org/>) est une plateforme de revues en sciences humaines et sociales. Fondée en 1999, elle accueille aujourd'hui 400 publications en ligne, soit plus de 100 000 articles, dont 95 % sont accessibles en texte intégral.
- plus de 350 revues, surtout françaises, parfois avec délai de restriction pour les derniers numéros ; diffuse notamment *Médiévales* ; *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* ; *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales*, *Clio, histoire, femmes et sociétés* ; *Bulletin du Centre d'études médiévales d'Auxerre* ; *Oliviana* ou [Images re-vues](#).

– accès payant sur le web, mais accessible via les postes de travail de l'EHESS, l'ENT ou par la [Bibliothèque de la Sorbonne](#) :

- *JSTOR* : collections complètes (sauf dernières années) de plus de 1 200 revues, surtout américaines (*Speculum*, *Journal of Economic History*, *Transactions of the American Philosophical Society*, etc...), mais pas seulement (*Past and present*). Attention, l'abonnement de l'EHESS ne couvre pas tous les titres. Pour ceux qui manquent, il faut passer par d'autres accès (dont la bibliothèque de la Sorbonne ou la BnF).
- *Cairn* : accès aux numéros récents de plus de 300 revues francophones (dont *Annales*, *Le Moyen Age*, *Revue historique*, *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Age*, etc...).

– archive ouverte

- *HAL-SHS* (<https://halshs.archives-ouvertes.fr/>), c'est une sorte de bibliothèque numérique qui diffuse de documents produits par la recherche (articles, etc...) dans les disciplines des SHS. Il s'agit d'un auto-archivage qui permet une meilleure et rapide diffusion de ces documents.

La page d'accueil de l'EHESS donne accès aux dépôts concernant l'Ecole :

<http://www.ehess.fr/fr/ressources-documentaires/archives-ouvertes-de-lehess/>

VII - Comment mener une recherche bibliographique

- Un manuel de survie : *Identifier sources et citations*, sous la dir. de J. Berlioz, Turnhout, Brepols (L'atelier du médiéviste ; 1), 1994.
N.B. Tous les volumes de la collection sont à prendre en compte
On peut aussi ajouter l'ouvrage de J. Dubois et J.-L. Lemaître, *Sources et méthodes de l'hagiographie médiévale*, Paris, Cerf, 1993.
- Pour une recherche thématique : commencer par la *Typologie des sources du Moyen Age occidental*, Turnhout, Brepols, depuis 1972, plus de 87 fascicules couvrant presque tous les types de sources.

Bibliographies annuelles

- *Bibliographie de civilisation médiévale* (= supplément bibliographique aux *Cahiers de civilisation médiévale*) et *International Medieval Bibliography*. Utile pour un premier dépouillement, mais pas exhaustif.
- *Medioevo Latino*. *Bolletino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)*, publié par la SISMEL à Florence. Depuis 1980, son champ s'est progressivement accru, et les volumes deviennent de plus en plus lourds. Utile notamment pour relever les comptes rendus d'ouvrages. La qualité des notices résumant les articles est très inégale.
- *Bibliographie annuelle du Moyen Age tardif* (BAMAT), produit par l'IRHT. Initialement conçu pour compléter *Medioevo latino*, se concentre sur les auteurs, textes et manuscrits latins de la fin du XIIIe siècle au début du XVIe. Les notices sont très précises et détaillées

<http://irht.hypotheses.org/244>

Autres bases de données:

- *RI-OPAC* : l'Académie des sciences de Mayence, en marge du projet *Regesta Imperii*, produit une excellente base de données bibliographique, non classée, mais facilement interrogeable. A consulter en priorité, en interrogeant par auteur ou mot du titre.

http://opac.regesta-imperii.de/lang_en/

- *La bibliographie de la SHMESP*, en ligne depuis 2001, est nourrie, de manière volontaire, par ses sociétaires. Si elle n'est de ce fait pas exhaustive, elle comprend néanmoins

actuellement plus de 15400 fiches. Par là-même, elle est représentative de la recherche en histoire médiévale en France et constitue à cet égard un outil précieux pour les étudiants comme pour les enseignants chercheurs. Il est possible d'effectuer des recherches sur un mode plein texte, ainsi que par mots-clés.

<http://biblio.shmesp.fr/>

- *Archives de littérature du Moyen Age* : bibliographies des œuvres et études sur la littérature française médiévale ; entreprise collective bénévole (avec des lacunes, voire des erreurs), coordonnée depuis Ottawa.

<http://www.arlima.net/>

Pour un auteur ou un texte :

- pour un premier repérage : August Potthast, *Repertorium fontium Medii Aevi*, Rome, 1962-2002 (jusqu'à la lettre P) (accès libre à la BnF, salle Z ; au GAHOM) : constitue la refonte de A. Potthast, *Bibliotheca historica medii aevi*, Berlin, 1896. L'entreprise est maintenant reprise à la base : *Compendium auctorum latinorum medii aevi (CALMA)* dir. M. Lapidge, C. Leonardi, Garfagnini, SISMEI, depuis 2000, jusqu'à « GUI ».
- plus restreints mais complets : R. Schönberger, B. Kible, *Repertorium edierter Texte des Mittelalters aus dem Bereich der Philosophie und angrenzender Gebiete*, Berlin : Akademie Verlag, 1994.
- P. Schulthess, R. Imbach, *Die Philosophie im lateinischen Mittelalter : ein Handbuch mit einem bio-bibliographischen Repertorium*, Zürich-Düsseldorf : Artemis & Winkler, 1996.

Pour un incunable ou post-incunable :

- les divers catalogues imprimés (en libre accès à la réserve des livres rares de la BnF (salle Y), ainsi qu'à la réserve de la BSG et au Saulchoir).
- Pierre Aquilon, *Bibliographie normande. Bibliographie des ouvrages imprimés à Caen et à Rouen au seizième siècle*, Baden-Baden, Koerner, 1980-1990, 3 vol.
- Guy Bechtel, *Catalogue des gothiques français : 1476-1560*, Paris, Giraud-Badin, 2010 (2^e éd. corrigée et augmentée). Précieux, mais des erreurs d'identification et de localisation dans les fonds de bibliothèques.
- Bibliothèque nationale de France, *Catalogue des incunables*, Paris, Bibliothèque nationale, 1981-2006, 7 vol.
- Bibliothèque impériale, *Catalogue de l'histoire de France*, Paris, Firmin-Didot, 1855-1932, 12 vol.
- *Catalogue of Books printed in the XVth century now in the British Museum. Part VIII, France, French speaking countries, Switzerland*, Londres, Longmans, 1949 (réimpr. avec corrections, Londres, The Trustees of the British Museum, 1963).
- *Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, puis Paris, Aux amateurs de livres, puis Paris, Klincksieck, puis Genève, Droz, 1979-2012, 18 vol.
- *Chantilly. Cabinet des livres imprimés antérieurs au milieu du XVI^e siècle*, Paris, Plon, 1905.
- Émile Picot, *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le Baron James de Rothschild*, Paris, D. Morgand, 1884-1920, 5 vol.
- *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVI^e siècle*, Baden-Baden: Heitz : puis V. Koerner, Deuxième édition, 1968--> Publication en cours.

Recense **par ville** (sans ordre, selon l'état des travaux) toute la production, **sauf Paris et Lyon**, quelle que soit la langue. Pour chaque ville, classement par imprimeur, puis dans l'ordre chronologique de la production. Un hors-série pour **Rouen et Caen**: *Bibliographie normande: bibliographie des ouvrages imprimés à Caen et à Rouen* par P. Aquilon, 1992. Un hors-série pour **Strasbourg**: *Bibliographie strasbourgeoise: bibliographie des ouvrages imprimés à Strasbourg au 16 siècle* par J. Benzing, 3 fascicules en 1986 [complète RITTER (F.). *Répertoire bibliographique des livres imprimés en Alsace aux XVe et XVIe siècles*. Strasbourg: P.H. Heitz, 1937-1960. 4 parties en 7 vol.; et CHRISMAN (Miriam U.). *Bibliography of Strasbourg imprints, 1480-1599*. New-Haven, Londres: Yale University Press, 1982]. Un hors série pour **Lyon**: GULTINGEN (Sybille von). *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au 16e siècle*. 11 fascicules parus en 2007 (Bibliographie qui **complète le Baudrier** présenté *infra*: les éditions décrites en détail dans Baudrier ne font l'objet que de notices courtes; celles non traitées par Baudrier ou ne faisant chez lui que l'objet de notices courtes ou de mentions sont décrites avec précision).

- *Short-Title Catalogue of Books printed in France and of french Books printed in other Countries from 1470 to 1600 now in the British Museum*, Londres, British library, 1924 (réimpr. Londres, British Library, 1966). Supplément, Londres, British Library, 1986 ; Addenda, Londres, British library, 1990.

Catalogues informatisés :

- Gesamtkatalog : <http://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/>
- USTC : <http://www.ustc.ac.uk/>
- Un recensement des éditions italiennes du XVIe siècle : http://edit16.iccu.sbn.it/web_iccu/
- ISTC : <http://www.bl.uk/catalogues/istc/>

VIII - Dictionnaires et encyclopédies sur le Moyen Âge

- *Lexikon des Mittelalters*, Munich, Zurich, Artemis, depuis 1977 ; 9 vol. Existe en version
- *Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastique*, Paris, Letouzey et Ané, depuis 1912, arrive à la lettre « Ley ». (Contient des notices sur les lieux, les personnages et les établissements ecclésiastiques).
- *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, 1932-1994, 16 vol. (Thématique plus large que ne laisse penser le titre).
- *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, sous la dir. de Fernand Cabrol et Henri Leclercq, puis Henri-Irénée Marrou, Paris, 1907-1953, 15 tomes en 30 vol. (certains volumes consultables sur <http://archive.org/details/p2dictionnairearc05lecl>).
- *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, sous la dir. de Pascale Charron et Jean-Marie Guillouët, Paris : Robert Laffont, 2009, 1131 p.
- *Dictionnaire du Moyen Âge*, sous la dir. de Claude Gauvard, Alain de Libera et Michel Zink, Paris : PUF, 2002, 1548 p. (notices courtes, inégales, quelques très bonnes synthèses).
- *Dictionnaire encyclopédique du Moyen Âge*, sous la dir. d'André Vauchez, Paris : les éd. du Cerf, 1997, 2 vol.
- *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, sous la dir. de Jacques Le Goff et Jean-

Claude Schmitt, Paris : Fayard, 1999, 1236 p. (gros articles de synthèse).

- *Lexikon der christlichen Ikonographie*, sous la dir. d'Engelbert Kirschbaum, Rome, Fribourg, Bâle, Vienne : Herder, 1968-1976, 8 vol.