

Résumé

Au Moyen Age, le terme *Imago* désigne les images matérielles et les images mentales considérées comme le ressort essentiel de la mémoire artificielle, qui place dans des lieux imaginaires ces images mentales. Les images classificatrices ont contribué à la structuration de ces lieux imaginaires. Pour gagner en efficacité, les prédicateurs les ont utilisées ainsi que les *exempla*, destinés à faire passer par le plaisir de la narration des images mentales chargées de faire croire. Ces sermons ont été parfois proférés dans un espace public saturé d'images auxquelles le prêcheur ne manquait pas de faire allusion, comme Bernardin de Sienne, brandissant sa tablette ornée du trigramme. Si les manipulations des images dans le faire croire furent efficaces, elles ont parfois échappé au contrôle de ceux-là mêmes qui les avaient créées.

5 Mots-clés

Image, Prédication, Moyen Age, *exemplum*, mémoire.

Bibliographie

Arasse Daniel, 2014, *Saint Bernardin de Sienne. Entre dévotion et culture : fonctions de l'image religieuse au XVe siècle*, Paris, Hazan.

Arnold de Liège, 2015, *Alphabetum narrationum* (éd. E. Brill), Turnhout, Brepols, CCCM 160.

Bataillon Louis-Jacques, 1990, « Les images dans les sermons du XIII^e siècle », *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie*, 37, pp. 327-395.

Bède le Vénérable, 1991, *Historia ecclesiastica gentis Anglorum*, (ed. Bertram Colgrave, Roger Aubrey Baskerville Mynors), Oxford : Clarendon press.

Bérardini Valentina, 2013, « Prédicateurs et acteurs ; À la recherche d'indices de performance dans les sermons de la fin du Moyen Age », Polo de Beaulieu Marie Anne et Bouhaïk-Gironès Marie, *Prédication et performance du XII^e au XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier (Rencontres, 35), pp. 79-90.

Nicole Bériou, 1998, *L'avènement des maîtres de la Parole. La prédication à Paris au XIII^e siècle*, Paris, Institut d'études jaugustiniennes, 2 vol.

Berlioz Jacques, 1980, « Le récit efficace : l'exemplum au service de la prédication (XIII^e-XV^e siècles) », i *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Moyen-Age, Temps modernes* t. 92, n°1, pp. 113-146.

Berlioz Jacques, 1985, « Comment se souvenir d'un *exemplum* : Marine déguisée en moine », Schmitt Jean-Claude, *Prêcher d'exemples. Récits de prédicateurs du Moyen Age*, Paris, Stock/Moyen Age, pp. 173-178.

Berlioz Jacques et Polo de Beaulieu Marie Anne, 2000 « Les prologues des recueils d'*exempla* », Hamesse Jacqueline (dir.), *Les prologues médiévaux*, Turnhout, Brepols, (Textes et Etudes du Moyen Age, 15), pp. 275-321.

- Bernardino da Siena, 1934-1957, *Le Prediche volgari*, éd. Cannarozzi Ciro, Pistoia, 4 vol..
- Bolzoni Lina, 2002, *Le rete delle Immagini*, Turin, Einaudi.
- Boucheron Patrick, 2013, *Conjurer la peur. Sienne, 1338. Essai sur la force politique des images*, Paris, Seuil.
- Boureau Alain, 1990 « L'église médiévale comme preuve animée de la croyance chrétienne », *L'incroyable et ses preuves*, *Terrain*, 14, mars 1990, pp. 113-118,
- Bremond Claude, Le Goff, Jacques, Schmitt Jean-Claude, 1982 (1996), *L'exemplum*, Turnhout, Brepols (Typologie des sources du Moyen Age occidental, 40).
- Carruthers Marie, 2002, *Machina memorialis, Méditation, rhétorique et fabrication des images au Moyen Age*, Paris, Gallimard.
- Certeau Michel de, 1981, « Une pratique sociale de la différence : croire », Vauchez André (s. d.), *Faire croire. Modalités de la diffusion et de la réception des messages religieux du XII^e au XV^e siècle*, École française de Rome, pp. 363-383.
- Certeau Michel de, 1987, *La faiblesse de croire*, Texte établi et présenté par Luce Giard, Paris, Editions du Seuil.
- Césaire de Heisterbach, 1851, *Dialogus miraculorum*, éd. Joseph Strange, 2 vol., Cologne.
- Delcorno Carlo, 2012, « La freccia e la mano. Immagini per la predicazione medievale », *Revue Mabillon*, Nouvelle Série, 23 (t. 84), pp. 111-134.
- Dierkens Alain, Bartholeyns Gil, Golsenne Thomas, 2009, *La performance des images*, éditions de l'université de Bruxelles, Problèmes d'histoire des religions.
- Étienne de Bourbon, 2002, *De diversis materiis praedicabilibus, Prima pars, De Dono Timoris* (éd. J. Berlioz, J.-L. Eichenlaub), Turnhout, Brepols, CCCM 124.
- Flanagan Sabina, 2008, *Doubt in an Age of Faith. Uncertainty in the Long Twelfth Century*, Turnhout, Brepols.
- Flückiger Fabrice et Wetzel René, 2010, *Die Predigt im Mittelalter zwischen Mündlichkeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit. La prédication au Moyen Âge entre oralité, visualité et écriture*, Genève, Chronos.
- Geremek Bronislaw, « L'exemplum et la circulation de la culture au Moyen Age », Vauchez André (s. d.), *Faire croire. Modalités de la diffusion et de la réception des messages religieux du XII^e au XV^e siècle*, École française de Rome, pp. 153-179.
- Hamburger Jeffrey F., Bouché Anne-Marie, 2006, *The Mind's Eye. Art and theological Argument in the Middle Ages*, Princeton.
- Hasenohr Geneviève, 1982, « Méditation méthodique et mnémonique : un témoignage figuré ancien (XIII^e-XIV^e s. »), *Clio et son regard. Mélanges Jacques Stiennon*, R. Lejeune et J. Dekkers (dir.), Liège, pp. 365-382.
- Jansen Philippe, 1984, « Un exemple de sainteté thaumaturgique à la fin du Moyen Âge : les miracles de saint Bernardin de Sienne », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen-Age, Temps modernes*, 96-1, pp. 129-151.
- Lalo Maud, 2015, *La littérature exemplaire et l'éducation des novices en milieu cistercien. L'exemple du Dialogus miraculorum (1219-1223)*, mastère 2 sous la dir. de Patrick Henriot, Paris, EPHE.

Lauwers Michel, 1987, « Religion populaire », culture folklorique, mentalités. Notes pour une anthropologie culturelle du Moyen Age », *Revue d'Histoire ecclésiastique*, vol. 82, n° 2, pp. 221-258.

Le Goff, Jacques et Schmitt Jean-Claude, 1979, « Au XIII^e siècle une Parole nouvelle », Delumeau Jean (dir.), *Histoire vécue du peuple chrétien*, Toulouse, Privat, pp. 257-278.

Le Roy Ladurie Emmanuel, 1975 (1982), *Montaillou, village occitan de 1294 à 1324*, Paris, Gallimard, Collection Bibliothèque des Histoires.

Margel Serge, 2005, *Superstition. L'anthropologie du religieux en terre de chrétienté*, ed. Galilée.

McGuire Brian Patrick, 1998, « Les mentalités des cisterciens dans les recueils d'*exempla* du XII^e siècle : une nouvelle lecture du *Liber visionum et miraculorum* », Berlioz Jacques et Polo de Beaulieu Marie Anne (s. d.), *Les exempla médiévaux: nouvelles perspectives*, in Paris : Honoré Champion, pp. 107-145.

Miriam Gill, 2000, « The role of images in monastic education : the evidence from wall painting in late medieval England », George Ferzoco, Carolyn Muessig (dir.), *Medieval Monastic Education*, London, Leicester University Press, pp. 117-135.

Morpurgo Samuele, 1899, « Le epigrafi volgari in rima del « Trionfo della morte », del « Giudizio Universale » e « Inferno » et degli « Anacoretti » nel Camposanto di Pisa », *L'Arte*, II, pp. 51-87.

Platelle, Henri, 1999, « Guibert de Nogent et le *De pignoribus sanctorum*. Richesses et limites d'une critique médiévale des reliques », in *Les reliques: objets, cultes, symboles*. Actes du colloque international de l'Université du Littoral-Côte d'Opale, Turnhout, Brepols, pp. 109-121.

Polo de Beaulieu Marie Anne, 2010, « De l'*exemplum* monastique à l'*exemplum* mendiant : continuités et ruptures », R. Forster et R. Günthart (hrsg.), *Didaktisches Erzählen. Formen literarischer Belehrung in Orient und Okzident*, Berlin, Peter Lang Verlag, pp. 55-84.

Sansterre Jean-Marie, 2010, « La Vierge Marie et ses images chez Gautier de Coinci et Césaire de Heisterbach » *Viator*, t. 41, pp. 147-178

Sansterre Jean-Marie, 2015, « Quand les textes parlent des images : croyances et pratiques », J. Baschet, P.-O. Dittmar (s. d.), *Les images dans l'Occident médiéval*, Turnhout, Brepols (L'Atelier du Médiéviste), chap. 10, pp. 169-178.

Schmitt Jean-Claude, 1988, « Les images classificatrices », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 147, pp. 311-341.

Schmitt Jean-Claude, 1988, « Les superstitions », Le Goff Jacques et Rémond René (dir.), *Histoire de la France religieuse* vol. 1, pp. 417-551.

Schmitt Jean-Claude, 1994, *Les revenants. Les vivants et les morts dans la société médiévale*, Paris.

Schmitt Jean-Claude, 2001, « Une histoire religieuse du Moyen Age est-elle possible ? », *Le corps, les rites, les rêves, le temps*, pp. 31-52.

Schmitt, Jean-Claude, 2002, « L'imagination efficace », *Le corps des images. Essai sur la culture visuelle au Moyen Age*, Paris, Gallimard, pp. 345-362.

Sperber Dan, 1982, *Le savoir des anthropologues*, Paris, Hermann.

Thomas de Cantimpré, 1997, *Les exemples du Livre des abeilles*, prés. et trad. par Henri Platelle, Turnhout, Brepols.

Vaucher André (s. d.), 1981, *Faire croire. Modalités de la diffusion et de la réception des messages religieux du XIIe au XVe siècle*, Rome, École française de Rome.

Webb Ruth, 2009 (2010), *Ekphrasis, Imagination and Persuasion in Ancient Rhetorical Theory and Practice*, Farnham, Ashgate.

Welter Jean-Thiébaud, 1927, *L'exemplum dans la littérature religieuse et didactique du Moyen Age*. — Paris et Toulouse, librairie Occitania, Guitard.

Wirth Jean, 1983, « La naissance du concept de croyance (XIIe-XVIIe s.) », *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance. Travaux et Documents*, XLV, pp. 7-58.